



Club Alpino Italiano Sezione Isernia

Domenica 9 gennaio 2022

DOMUS AUREA - PALAZZO BARBERINI

Referente: Vincenzo Saturno Tel 339 5693751

Grado di Difficoltà: T

Raduno e Partenza: Ore 07,00 c/o Parcheggio Elefante (Isernia)

OBBLIGO MASCHERINA FFP2 E GREEN PASS

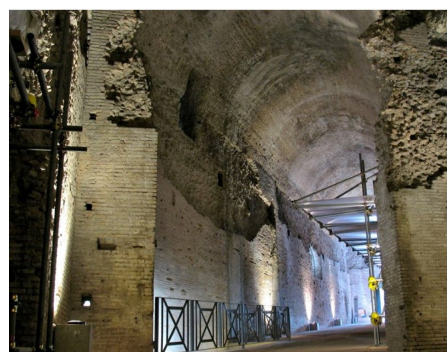
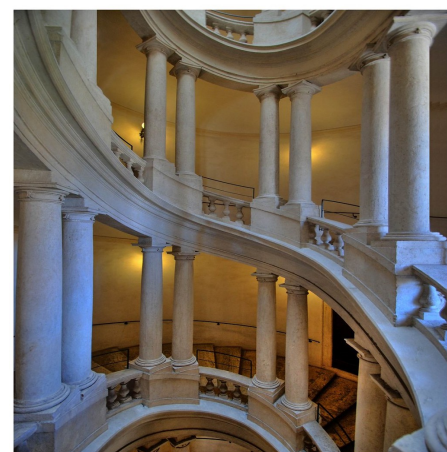
COSTO PULLMAN - ACCESSO MUSEI - VISITA GUIDATA

EURO 70,00

(IL PREZZO POTREBBE SUBIRE QUALCHE OSCILLAZIONE
USUFRUENDO DELLO SCONTO PER GRUPPI)

**PRENOTAZIONE ENTRO E NON OLTRE IL 03/01/22 CON
ANTICIPO DI EURO 50,00**

All'interno dello splendido Parco del Colle Oppio si trova l'ingresso della lussuosa residenza dell'imperatore Nerone, primo gioiello della nostra visita nella città di Roma. Un'esperienza unica che ci permetterà di entrare in un vero e proprio cantiere di scavo archeologico e di rivivere il sogno di un imperatore alquanto "stravagante". La Domus che, secondo il desiderio dello stesso imperatore, doveva essere "aurea", perchè avrebbe dovuto vivere della sua stessa luce in quanto Dio del sole, era stata fatta costruire da Nerone in seguito al terribile incendio che nel 64 d.C. aveva distrutto buona parte della città di Roma. Tuttavia Nerone morì pochi anni dopo e la residenza stessa gli sopravvisse per pochi anni. Attualmente la Domus Aurea viene identificata con il solo padiglione sul



Colle Oppio, dove si possono ammirare il ninfeo, la sala della volta dorata e la grande Sala Ottagonale. Visitare la Domus Aurea permetterà di scoprire di più di quello che cisi aspetta. Qui gli architetti del passato hanno sfidato gli ingegneri di oggi. Altro gioiello della nostra giornata sarà "Palazzo Barberini" un palazzo che ospita parte dell'importante galleria nazionale dell'arte antica e l'istituto italiano di numismatica. Costruito nel periodo 1625-1633 autore del progetto è Carlo Maderno e dopo la sua morte il cantiere passa sotto la direzione del Bernini. Le raccolte della collezione Barberini, straordinarie per ricchezza, varietà e qualità dei singoli pezzi, sono ad oggi oggetto di una attenta campagna di restauro che interessa edificio e giardino rendendo fruibile il palazzo nella sua interezza. Il fulcro del palazzo è il suo salone di rappresentanza: la grande volta fu affrescata da Pietro da Cortona con il trionfo della divina provvidenza un capolavoro di illusionismo. A questo ambiente si accede attraverso ua scala a pozzo quadrato da un lato e dalla straordinaria scala ecoidale pianta ovale.